

Table des matières

ABRÉVIATIONS	12
I. INTRODUCTION	13
II. LA DÉFINITION DES MOTS COMPOSÉS - ANALYSE DES CRITÈRES	15
II.1. Introduction	15
II.2. Le degré de soudure formelle des éléments du composé	17
II.2.1. La soudure graphique	17
II.2.2. La soudure phonologique	20
II.2.2.1. La soudure phonologique en français	20
II.2.2.2. La soudure phonologique en italien	21
II.2.3. Conclusion	24
II.3. Les critères syntaxiques et morphosyntaxiques	25
II.3.1. Fonctionnement syntaxique externe du composé	25
II.3.1.1. La distribution du composé – un critère fonctionnel	25
II.3.1.2. L’actualisation du composé	26
II.3.2. Fonctionnement syntaxique interne du composé	28
II.3.2.1. La polylexicalité du composé	29
II.3.2.1.1. La polylexicalité en tant que « <i>autonomie</i> »	29
II.3.2.1.2. Autonomie et diachronie	30
II.3.2.1.3. Autonomie et analysabilité du composé	31
II.3.2.1.4. Autonomie et composition dite « <i>savante</i> »	34
II.3.2.2. Polylexicalité et transposition	35
II.3.2.3. La polylexicalité dans l’approche transformationnelle	40
II.3.2.4. Blocage des propriétés transformationnelles	43
II.3.2.5. Blocage des propriétés synonymiques	45
II.3.2.6. Liaison morphologique ou syntaxique ?	45
II.3.2.7. Entre composé et congloméré : productivité du modèle	48
II.3.3. Confrontation des différents critères syntaxiques	49

II.4. Les critères sémantiques	51
II.4.1. Unité de l'image vs compositionnalité.....	51
II.4.2. Compositionnalité vs opacité sémantique.....	54
II.4.3. Nature sémantique des constituants	55
II.5. Le critère de l'origine des formants	58
II.6. Détermination à gauche et détermination à droite – pour une définition des confixés.....	62
II.7. Conclusion	64
II.7.1. De la pertinence des critères de définition	64
II.7.2. Pour une définition des composés.....	66
III. LES COMPOSÉS ITALIENS ACTUELS	68
III.1. Introduction.....	68
III.2. Typologie des composés italiens.....	68
III.2.1. Un aperçu des types de composition productifs	68
III.2.2. Critères de classification propres aux composés indigènes	69
III.2.3. Pour une classification des confixés	73
III.2.3.1. Le terme « <i>confisso</i> » en linguistique italienne	73
III.2.3.2. La classification des « <i>éléments formatifs</i> »	73
III.2.3.3. Quelques critères de classification des confixés.....	75
III.3. Proportion quantitative des composés dans le lexique italien.....	76
III.4. Conclusion.....	78
IV. LE CORPUS DE RECHERCHE – CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES.....	79
IV.1. Construction du corpus	79
IV.1.1. Choix méthodologiques de base	79
IV.1.2. Critères de dépouillement.....	80
IV.1.3. Informations rassemblées	80

IV.2. Présentation générale du corpus	81
IV.2.1. Typologie étymologique	81
IV.2.2. Typologie catégorielle.....	83
IV.2.3. Typologie sociolinguistique	84
V. ANALYSE DES COMPOSÉS INDIGÈNES	86
V.1. Typologie catégorielle des composés indigènes.....	86
V.2. Typologie sociolinguistique des composés indigènes.....	87
V.3. Les composés indigènes suivant leur type étymologique	88
V.3.1. Les composés à base nominale et adjectivale	88
V.3.1.1. Les composés N+N	88
V.3.1.2. Les composés N+A	91
V.3.1.3. Les composés A+N	91
V.3.1.4. Les composés A+A	93
V.3.1.5. Les composés P+N	94
V.3.2. Les composés à base verbale.....	95
V.3.2.1. Les composés V+N	95
V.3.2.2. Les composés V+X	102
V.4. Conclusion.....	105
VI. ANALYSE DES CONFIXÉS	107
VI.1. Les confixés et les confixes	107
VI.2. Typologie des confixes	108
VI.2.1. Préfixoïdes et suffixoïdes.....	108
VI.2.2. Confixes classiques et modernes.....	110
VI.2.3. Typologie étymologique des néoconfixes.....	117
VI.2.4. Autonomie des néoconfixes	127
VI.3. Typologie des confixés	132
VI.3.1. Typologie catégorielle.....	132
VI.3.2. Typologie sociolinguistique.....	133
VI.3.3. Structure interne des confixés	134
VI.3.4. Confixés classiques et modernes.....	139

VI.4. Conclusion.....	141
VII. ANALYSE DES FORMATIONS ANOMALES.....	143
VII.1. Introduction.....	143
VII.2. Mots-valises	143
VII.3. D'autres formations anormales.....	146
VII.4. Conclusion	147
VIII. QUELQUES PROBLÈMES RÉSIDUELS	148
VIII. 1. Confixation et composition : interférences entre paradigmes	148
VIII.2. Les composés à trois ou quatre constituants.....	155
VIII. 3. Les confixés transposés	160
VIII. 4. Les confixés et la notion de « tête » en morphologie générativiste	163
IX. CONCLUSION	165
X. ANNEXES	167
X.1. Tableaux	167
X.2. Index des confixés	180
X.2.1. Les confixés du type N+C	180
X.2.2. Les confixés du type C+A	182
X.2.3. Les confixés du type C+N	184
X.2.4. Les confixés du type C+C (selon le 1 ^{er} confixe).....	189
X.2.5. Les confixés du type C+C (selon le 2 ^e confixe)	192
X.2.6. Les confixés du type C+V	194
X.2.7. Les confixés du type C+X	195
X.2.8. Les confixés du type X+C	196

X.3. Index complet des composés du corpus	197
BIBLIOGRAPHIE	256
Source des composés.....	256
Autres dictionnaires et corpus de textes	256
Ouvrages consultés.....	256
INDEX DES NOTIONS	263
INDEX DES AUTEURS	269